



B

BERGSON

KUNSTKRAFTWERK
MÜNCHEN

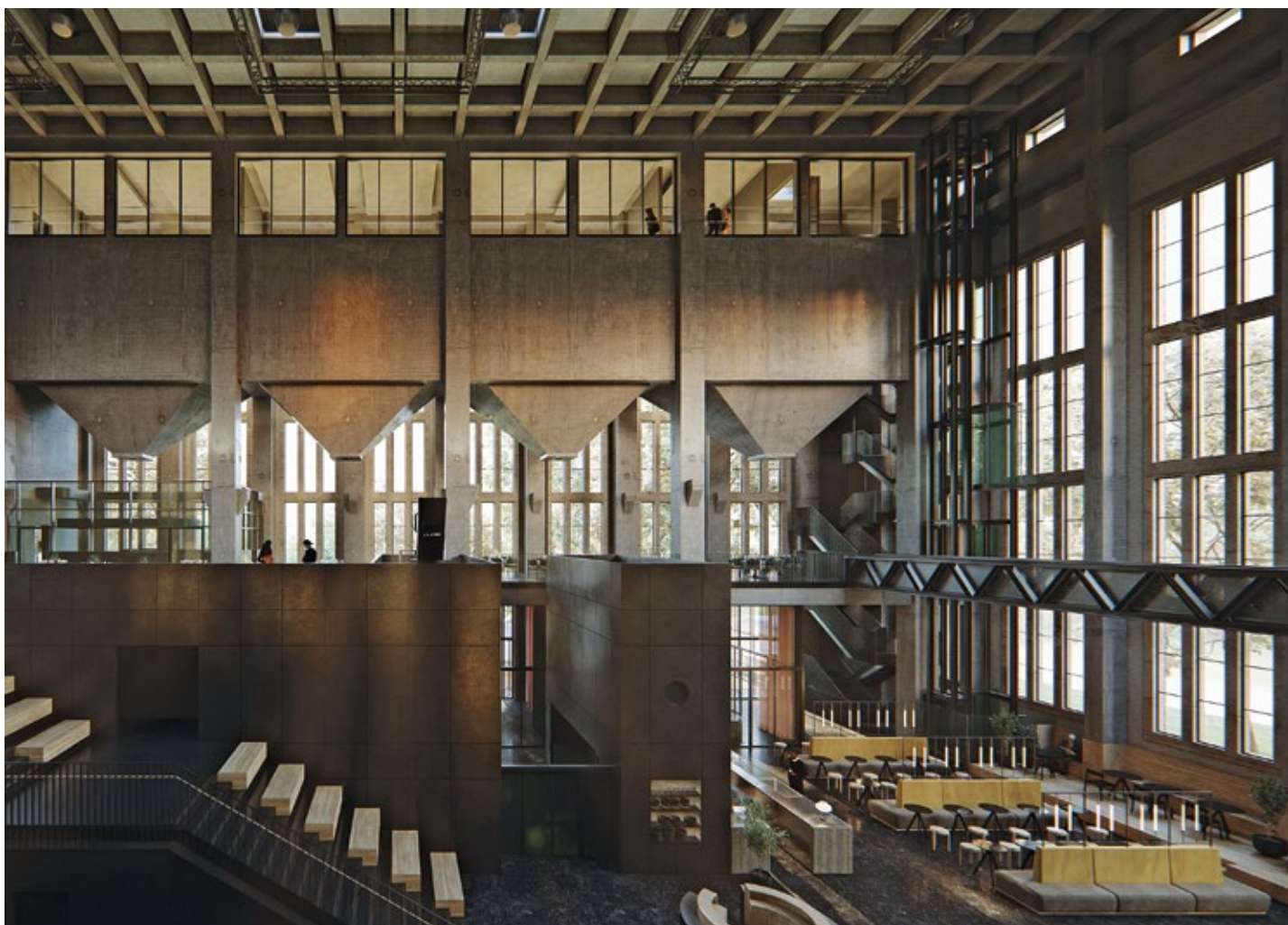
—

Exposé



KULTURBÜHNE IM ATRIUM

Ein Traum von Raum



”

(...) wir wollen
unsere Besucher
überwältigen.

Das Bergson Kunstkraftwerk soll vor Leben sprühen, pulsieren, und seinen Gästen vom ersten Moment an ein außergewöhnliches Erlebnis bieten, das sich über den gesamten Besuch, auf allen Ebenen und in allen Räumen, fortsetzt. Der erste Schritt führt dabei ins Atrium, die ehemalige Kesselhalle des einstigen Heizwerks. Die Besonderheit dieses Raumes ist die unglaubliche Höhe von beinahe 25 Metern, das Spiel von Licht und Schatten durch die schmalen, aber beinahe deckenhohen Bandfenster und die Mischung aus funktionaler Industriearchitektur der 1920er Jahre und ultramodernem Interieur. Das ist ungewohnt und beeindruckt, aber wir wollen noch mehr – wir wollen unsere Besucher überwältigen.



Kunst und Kultur sollen nach dem ersten „Wow“ noch viele weitere folgen lassen, denn nur dafür errichten wir das Bergson Kunstkraftwerk. Die Erhabenheit des Atriums wäre verschwendet, würden wir es nur als Raum nutzen, um Besucher zu organisieren und zu verteilen. Eine Halle wie diese braucht eine Bühne. Damit erreichen wir, dass schon mit dem Betreten des Bergson, zu jeder Tageszeit, ein Erlebnis für alle Sinne beginnt. Gleichzeitig ist Vielfalt unser Credo, wir wollen immer wieder aufs Neue überraschen und uns keinesfalls limitieren lassen. Keine Kunstform soll durch bauliche Gegebenheiten ausgeschlossen sein. Deshalb haben wir für das Atrium nicht eine feste, sondern viele flexible Bühnen im Sinn. Die Kulturbühne im Atrium kann buchstäblich überall sein. Und wenn es sein muss, auch nirgends. Oder eine gigantische Leinwand sein, etwa für ein Public Viewing.



Das Bergson Kunstkraftwerk haben wir multifunktional geplant, um jede Veranstaltungsform ermöglichen zu können. Mit einer Bühne, die weder auf eine bestimmte Größe festgelegt ist noch auf eine feste Position im Raum, können Künstler das Atrium ganz nach ihrer kreativen Fassung bespielen – ob DJ, Tenor, Bigband, Streichquartett, Artisten oder gar ein verrückter „Dialog“ zwischen zwei oder mehr kleinerer Podien, alles ist möglich. Wir wollen im Bergson über alle Themen sprechen, welche die Münchner bewegen. Das Atrium ist daher auch ein Ort für die öffentliche Debatte, ohne Verlust der Augenhöhe zwischen den Menschen darauf und den Menschen um sie herum. Wir werden Bühnensituationen schaffen, die den direkten Dialog ermöglichen und befeuern.

Die maximale Flexibilität der Kulturbühne im Atrium werden auch Unternehmen schätzen, die das Bergson als Event-Location nutzen. Sie können hier ihren Vorstellungen freien Lauf lassen: Welche Präsentationsformen oder Show-Acts auch immer gewünscht sind, wir können sie realisieren. Selbst ein Catwalk auf mehreren Ebenen für eine außergewöhnliche Fashionshow ist möglich.

Übrigens: Nicht nur die Kulturbühne im Atrium verändert sich je nach Bedarf, auch die technischen Möglichkeiten dahinter sind unbegrenzt – bis hin zur professionellen, regiegeführten Aufzeichnung und zu Livestreams höchster Qualität. Polit- und Sport-Talks, Konferenzen und Keynotes von hohem öffentlichen Interesse können in der spektakulären Architektur des Bergson auf dem technischen Niveau stattfinden, das deren Veranstalter gewohnt sind.

”
die technischen
Möglichkeiten
dahinter sind
unbegrenzt (...).





KONTAKTDATEN

ALLGUTH GmbH

Michael Amberger
Würmtalstraße 35
82166 Gräfelfing

m.amberger@allguth.de
Telefon: 089/710520

www.bergson-muenchen.de

 @bergson_muenchen
 bergsonmuenchen