

Ein deutsches Requiem.

I.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck. (M. M. ♩ = 80.)

Johannes Brahms, Op. 45.

The score is written in G minor, 4/4 time, with a tempo of "Ziemlich langsam und mit Ausdruck" (Moderato). The piano accompaniment begins with a *legato* texture in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "Seelig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden." The vocal lines are marked *espress.* (expressive). The piano accompaniment includes a section for "Viol. u. Bratschen" (Violins and Violas) with a *dimin.* (diminuendo) marking. The score concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *p dolce* (piano dolce) marking in the piano part.

SOPRAN.
ALT. Se - - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
TENOR. Se - - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
BASS. Se - - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
 Se - - lig sind, se - - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

sol-len ge-tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig
 sol-len ge-trö-stet, ge-trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig
 sol-len ge-tröstet, ge-trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig
 sol-len ge-tröstet, ge-trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig

sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie
 sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie
 sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie
 sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie

Ob.
 Pos.

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge-trö-stet wer - -
 sol - - - - - len, sie sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet wer -
 sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet, ge-trö-stet wer -
 sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - -

p dolce

den.
 den.
 den.
 den.

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 108.)

- wig-keit.
- wig-keit.
- wig-keit.
- keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 108.)

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on
kommen mit Jauchzen, die Er - lö - se - ten des Herrn werden wie - der kommen,

und gen Zi - on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
und gen Zi - on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

A

- ba - oth!
- ba - oth!
- ba - oth! *express.*
Wie lieb -
oth, Herr Ze - ba - oth!

A Viol.

express.
p

- lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!
Wie lieb -

p *express.*
Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr
p *express.*
Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr
Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -
lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

f

in dem le - - ben - - - di - gen Gott.

ben - di - gen, in dem le - - ben - - - di - - gen Gott.

ben - - - di - gen, in dem le - - ben - - - di - - gen Gott.

in dem le - - ben - - - di - gen, in dem le - - ben - di - gen Gott.

p

Wie lieb - lich sind dei - ne

Wie lieb - lich sind dei - ne

Wie lieb - lich sind dei - ne

Wie lieb - - - lich sind

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, - Herr Ze - ba - oth, - Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

- ba - oth! Wohl de -
 - ba - oth! Wohl de -
 - ba - oth! Wohl de -
 Ze - - ba - oth! Wohl de -

Viol. *p legato espress.*
 Led.

nen, wohl de - - - nen, die in
 nen, wohl de - - - nen, die in
 nen, wohl de - - - nen, die in
 nen, wohl de - - - nen, die in

lieblich, *p dolce*
 Wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich
 lieblich, *p dolce*
 Wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich
 wie lieblich *p* sind *cresc.* deine *f*
 lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind *f* deine
 wie lieblich *p* sind *cresc.* deine *f*
 lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind *f* deine
 Woh-nun-gen!
 Woh-nun-gen!
 Woh-nun-gen!
 Woh-nun-gen!
dim. *p* *legato* *cresc.* *ped.*

VII.

Feierlich. (M. M. ♩ = 80.)

Sopran. *f*

Alt. Se - - - - - lig - - - - - sind die Tod - - -

Tenor.

Bass.

Viol.

f Vel.

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben, von nun

an, von nun an,

Se - - - - - lig - - - - - sind die Tod - - -

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben, von nun

f se - lig sind die Tod - - - ten, se - - - lig,
ff Se - lig, se - lig sind die Tod - - - ten, se - - - lig,
 Se - - - lig, se - lig, se - lig sind die

an, von nun an, se - - - lig, se - - - lig, se - lig sind die

A se - - lig sind die Tod - - ten, die Tod - - ten, die
 se - - lig sind die Tod - - ten, die To - - ten, die
 Tod - - ten, sind die Tod - - ten, die Tod - - ten, die
 Tod - - ten, die Tod - - ten, se - - - lig, se - - - lig

1081

Se - - - - - lig - sind die Tod - - - ten, die in dem

Fl. $\text{C} \text{||} \text{B}$
Hob. $\text{C} \text{||} \text{B}$
Viol.
Viola

Se - lig, se - lig
Se - lig, se - lig
Her - ren ster - - - - - ben von nun an, von nun an, se - - - lig
Se - - - - - lig

sind die Tod - ten, se - - - lig, se - - - lig - sind die Tod - - - ten, die
sind - die - Tod - ten, die in - dem - Her - - ren - ster - - - ben, die
sind - die - Tod - ten, die in - dem - Her - ren ster - - - ben, die
se - - - lig, - se - - - lig sind - die - Tod - - - ten, se - - - - - lig